

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 72

Fagott II.

1.

Molto vivace.

ff *p*

pp **A** 9

ff *p* **B** *fz fz fz fz fz fz dim.* **C**

p *f* *ff* **D** *dim.* *p* *pp* *p*

pp *poco ritard.* **E** **F** *p* *f* *p* *f* *p* *p* **6**

E Meno mosso (Allegro moderato).

Fagott II.

1 *p* **G** *in tempo*
molto ritard.

H *cresc.* *molto ac - ce -*
le - ran - do *mf* *cresc.*

I *Molto vivace.*
f *cresc.* *ff* *cresc.* *ffz*

9 **K** *ff* *p*

L *ff* *ff*

1

2.

Allegretto grazioso.
p *fz* *dim.* *p* *pp* *p* *fz* *p* *p* *dim.* *pp* *ritard.*

A *atempo*
ff *fz* *fz* *mp* *p* *dim.*

ritard. **B** *atempo*
pp *f* *p* *f* *p* *pp*

p *dim.* *pp* *mf* *fz* *p* *f* *p* *pp* *ritard.*

Fagott II.

C in tempo

p *fz* *p* *fz* *f* *pp* *fz* *p*

fz *rit.* **D** a tempo *dim.*

6 *p* *fz* *p* *p* *f*

ritard. **E** in tempo *dim.* *p* *pp* *rit.* **F** a tempo *fz*

fz *dim.* *p* *dim.* *pp* *f* *dim.*

fz *mp* *p* *dim.*

riten. **G** in tempo *dim.* *p* *pp* *f* *p*

f *p* *pp* *p cresc.* *poco a poco ritardando* *p* *pp*

3.

Allegro. 2 2 *poco a poco cresc.*

f *f* *p* *fz* *ff* *p* *ff* *p*

A Un pochettino più lento. *p* *mf* *dim.* *p* *mf*

f *stringendo* *cresc.* *ff* *tr* **B** Tempo I. 2

ff *ff* *ff*

Fagott II.

fp pp p p dim. pp

C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

p p f p f p

D *Un pochettino lento.*

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 p

cresc. mf

E *p cresc. e stringendo f f f f*

Più animato.

F *Tempo I.* 2

ff mf cresc. f

ff mf ff mp

G *Più animato.*

ff

Vivace.

f f f ff

4.

Allegretto grazioso.

A *fz fz p fz fz f p p fz pp mf*

B *ff p ff p mp dim. p pp ff p*

p fz fz pdim. pp

poco rit.

Fagott II.

C in tempo
f

ritardando
fp fp fz fz fp f pp

D in tempo
p p pp

cresc. **E** 5 *molto ritardando*
fz f dim. p

F in tempo
pp

cresc.

f ff dim. mp

molto ritard. **G** in tempo
ff dim. p p fz

ritard. in tempo
p fz p p

poco rit. in tempo
ff dim. p pp ff

ritardando
dim. p pp

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 72

Fagott II.

5.

Poco Adagio.

The musical score for Fagott II, Slavonic Dances, Op. 72, No. 5 by Antonín Dvorák, is written for Bass Clef. The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/8. The score is divided into sections A, B, C, D, and E. Section A is marked 'Poco Adagio' and 'Vivace'. Section B is marked 'ritard.' and 'In tempo'. Section C is marked 'Poco Adagio'. Section D is marked 'Vivace'. Section E is marked 'ritard.' and 'In tempo'. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mp*, *cresc.*, *dim.*, and *ritard.*. The score also includes various articulations such as accents, slurs, and phrasing slurs. The score is divided into measures by bar lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ff *f* *p* *pp* *mp* *f* *p. cresc.* *f* *ff* *ff* *ritard.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *Poco Adagio.* *pp* *ff* *p* *Vivace.* *dim.* *p dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *ritard.* *dim.* *p* *In tempo* *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *1* *ff*

Fagott II.

6.

Moderato, quasi Menuetto.

A *f* *p/p* *f* *f* *f* *f* *dim. p*

B *p* *mf* *f* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

C *Un poco più mosso.* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *dim.* *p* *p*

D *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

E *cresc.* *mf* *f* *ff* *p* *dim.* *p*

F *pp* *f* *pp* *ff* *p* *ff* *f*

G *p* *cresc.* *f* *f* *mp*

ritard. *lento* *p* *pp*

Tempo I. 2

Allegro vivace.

7.

ff

A *ff* *p* *dim.*

Fagott II.

8

pp *pp* *dim.* *p* *f* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *poco sostenuto in tempo.* *pp* *ff* *mf* *dim.* *p* *15* *pp* *pp* *dim.* *p* *pp* *1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11* *p* *cresc.* *mf* *f* *ff* *p* *ff* *p* *I* *ff* *Poco più mosso.* *ff* *ff* *ff*

Fagott II.

Grazioso e lento, ma non troppo, **8.**
quasi tempo di Valse.

2 *ritard.* *mf* *p* *pp* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *ritard.*

A *in tempo* *ff*

ritard. *ff* *dim.* *p* *5* *mf* *stringendo* *molto cresc.*

ritard. *f* *ff* *f* *f* *1.* *2.* *in tempo* *15* **B** *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *p* **C**

ritard. *f* *p* *dim.* *pp* *in tempo* **D** *8* *12*

molto rit. *mf* *p* *pp* *in tempo*

in tempo *ritard.* *Fag. I.* *mf* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* **E** *8*

f *dim.* *f* *dim.* *p* *p* **F** *9*

ritard. *pp* *f* *cresc.* *f* *ff* *in tempo* **G**

Poco tranquillo. *f* *dim.* *pp* *morendo* *Fag. I.* *1* *2* *ff*