

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 72

HOBOE II.

1.

Molto vivace.

ff *f* *p* *mp* *cresc.* *ff* *p* *f* *B* *f* *dim.* *p* *f* *ff* *C* *f* *ff* *ff* *p* *f* *D* *dim.* *p* *13* *2* *ritard.*

Hoboe II.
Meno mosso. (Allegro moderato)

F1. **E** **F** **G** **H** **I** **K** **L**

p *p* *molto ritard.* *p* *f* *p* *p* *cresc. molto accelerando* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *decresc.* *cresc.* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *fff*

Hoboe II.

3

2.

Allegretto grazioso.

The musical score for Hoboe II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p cresc.* (piano crescendo). Articulations include slurs, accents, and breath marks. Tempo markings include *Allegretto grazioso*, *ritard.* (ritardando), *a tempo*, *In tempo*, and *poco a poco ritardando*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G. Section A starts with a *ritard.* and *a tempo* marking. Section B includes a *rit.* marking. Section C is marked *In tempo*. Section D is marked *a tempo*. Section E is marked *In tempo*. Section F is marked *rit.* and *a tempo*. Section G is marked *In tempo* and *poco a poco ritardando*. The score also includes numerical markings for measures, such as 2, 3, 6, and 7.

Hoboe II.

3.

Allegro.

f *p* *f* *p* *poco a*

poco cresc. *fz* *ff* *p* *ff*

A Un pochettino più lento. *p* *p* *mf* *dim.* *p*

mf *f* *stringendo* *f* *cresc.* *ffz* *ff* *ff*

B Tempo I. *ff* *ff* *ff*

p *p* *p* *dim.* *pp* *3* **C** *4* *p*

fz *p* *4* *dim.* *p* **D** Un pochettino lento. *pp*

8 **E** *5*

F Più animato. *ff* *Tempo I* *f* *mp* *f* *mp* *8*

2 *2* **G** Più animato. *ff* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

Vivace. *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*

Hoboe II.

5

4.

Allegretto grazioso.

A 6

B 1 5 1

C in tempo: 1

D in tempo. Fl. II. 1 2 6

E 6 molto ritard. **F** in tempo. 1

G in tempo. 6 ritard. in tempo. 1

poco rit. *a tempo* *ritardando.* *dim.*

Antonín Dvořák
Slavonic Dances, Op. 72

Hoboe II.

5.

Poco Adagio.

Poco Adagio.

A Vivace.

B

C Poco Adagio.

D Vivace.

E

ff, f, p, pp, cresc., dim., in tempo, tr, ffz, ff

Hoboe II.

6.

Moderato, quasi Menuetto.

7

p *fz* *p* *fz* *f*

A 10 *Hb. I.* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

11 12

ritard. *lento* **C** *Un poco più mosso.* *ff*

dim. p 8

D 12 **E** 11 *ritard.* *Hb. I.* *Tempo I.* 1 1 2 3 4

F 8 *ff* *fz* *fz* *fz*

p cresc. f *f* *mp* *ritard. lento* 1 *pp*

f *ff*

7.

Allegro vivace.

ff *ff*

A 12 *pp*

4 **B** *pp* *p* *f*

cresc. *ff*

C 8 *ff*

Hoboe II.

3

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p*

D 7 *poco sost. in tempo* *pp* *Hbl* 1 2 3 4 *ff*

E 2 *Solo.* *p* *fz* *fz* 7

f *dim.*

F 1 1 1 *p* *pp* *fp* *fp* *fz*

1 4 *G Solo.* *fz* *p* *fz*

10 **H** 6 *pp* *f*

dim *p* *pp* *ff* *p* *ff* *ff*

Poco più mosso. *ff*

ff

ff

Hoboe II.

8.

Grazioso e lento, ma non troppo,
quasi tempo di Valse.

Solo. *p* *fz* *fz* *p* *pp* *p* *ritard.* *in tempo*

f *dim.* *p* *pp* *ff* *in tempo* **A**

ff *dim.* *ritard.*

in tempo *stringendo* *5* *p* *mf* *molto cresc.* *f* *ff* *rit.* *1.* *2. in tempo* *fz*

B *f* *dim.* *p* *13* *1.* *14*

pp *7* *ritard.* *Viol. I.* *pp* *in tempo*

pp

D *10* *ritard.* *Hb. I.* *in tempo* *p* *1* *2* *1* *1*

pp

E *3* *10* *ritard.* *Viol. I.* *in tempo* *1* *p*

F *19* *ritard.* *in tempo* *1* *p* *pp* *f* *cresc.* *f* *3*

mf

Poco tranquillo *morendo* *3* *4* *5* *6* *7* *pp* *ritard.* *ff*